

2

2012

THEMA & COLLECTA

Documentation du patrimoine

Édito

L'ICOMOS Wallonie-Bruxelles a le plaisir de vous présenter le deuxième volume de *THEMA & COLLECTA*, fruit d'un ardent travail rédactionnel de ses membres et sympathisants, avec l'appui d'une nouvelle équipe graphique. Une telle réalisation a été menée à bien grâce à l'engagement volontaire de nos membres bénévoles ainsi qu'aux subsides alloués par la Wallonie et la Région de Bruxelles-Capitale. Que tous trouvent ici nos plus vifs remerciements.

En février 2009, le Comité scientifique international de l'ICOMOS pour la Documentation du patrimoine (CIPA) et l'ICOMOS Belgique avaient présidé le colloque international « La documentation du patrimoine en Belgique : le passé, le présent, l'avenir » organisé à la Bibliothèque royale de Belgique avec le soutien de nombreux partenaires institutionnels et académiques. La dynamique lancée et les contacts établis à cette occasion ont fait naître le sujet du *THEMA* de la présente livraison. L'admission à une retraite bien méritée de notre collègue et ami Jacques Debie a constitué aussi une opportunité supplémentaire de faire le point sur une discipline dont il fut l'un des premiers praticiens en Belgique.

Par ce choix, nous espérons attirer toujours plus de professionnels vers cette activité fondamentale et fondatrice de notre secteur. A tout moment dans nos métiers respectifs, soit nous avons recours à la documentation existante, soit nous créons de la documentation par l'exécution même de nos tâches. Celle que nous contribuons à établir est la documentation existante de demain !

L'enjeu se situe donc bien au-delà de notre activité personnelle et ponctuelle. Notre responsabilité n'en est que plus grande vis-à-vis des générations futures.

Au travers de la documentation, c'est tout le patrimoine culturel dans son ensemble et tous les aspects de sa conservation qui sont concernés, c'est dire l'importance et l'ampleur du sujet qui ne sera que très incomplètement abordé dans les pages qui suivent. Les considérations les plus théoriques y côtoient les exemples appliqués dans de nombreux secteurs. Les approches macro de l'Inventaire belge régionalisé sont mises en regard de projets dédiés à un seul site. Les problématiques propres aux bâtiments font écho à celles des sites archéologiques et même du patrimoine mobilier. L'urgence commandée par l'état de conservation de certains objets patrimoniaux est également rencontrée par la mise en place de systèmes de documentation. Si le patrimoine belge fait l'objet de nombreux articles, plusieurs exemples étrangers ont également trouvé place au sein de la table des matières. Enfin, la révolution numérique se trouve également au cœur du sujet tant dans la constitution des corpus documentaires que dans les processus de divulgation et de diffusion, en passant par les nouveaux outils de gestion raisonnée et de recherche scientifique qu'elle permet d'imaginer.

Le volet *COLLECTA* de cette livraison accueille une seule contribution qui complète le volumineux dossier principal. Cela nous permet cependant de relancer un appel, auprès des membres de l'ICOMOS et de nos lecteurs, à contribuer aux prochains volumes de la série. Les pages de *THEMA & COLLECTA* vous sont ouvertes aussi. N'hésitez pas à nous proposer des articles !

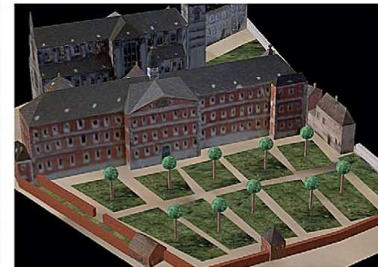
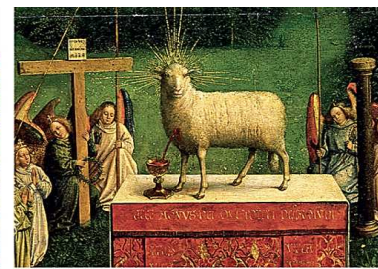
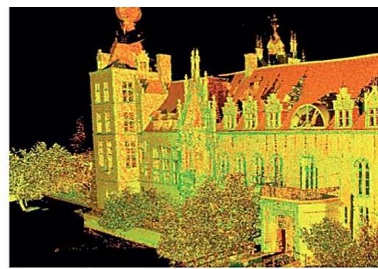


Table de matières

	THEMA		
	Documentation du patrimoine		
9	Introduction Stéphane Demeter	36	L'accessibilité de nos collections patrimoniales et l'Union européenne Ann Degraeve
10	Considérations sur la documentation du patrimoine Mario Santana Quintero	42	L'existant et l'ayant existé Documenter le patrimoine dans la diachronie Muriel van Ruymbeke Cyril Carré Roland Billen
18	La documentation métrique Archivage pour le patrimoine wallon Jacques Debie	52	La documentation historique du patrimoine Le cas de Rouge-Cloître Hélène Clérin Patrice Gautier
19	Encadré Interview de Jacques Debie Céline Gautier	62	Finalités et enjeux des relevés graphiques dans le cadre des études archéologiques des bâtiments Caroline Bolle Jean-Marc Léotard
28	La documentation à l'IRPA <i>L'Agneau mystique</i> , une histoire de dossiers Eric Buelinckx Marie-Christine Cloon	72	Architecture rurale Innovation pour l'étude des pans-de-bois Laurent Debailleux
		80	Site archéologique du Coudenberg Étude sur les processus de détérioration des matériaux de construction Hilde De Clercq Roald Hayen Sebastiaan Godts Laurent Fontaine Mohamed Rich
		88	L'Inventaire du patrimoine architectural en Région de Bruxelles-Capitale Tom Verhofstadt
		98	L'Inventaire en Wallonie Une actualisation permanente Thérèse Van Den Noortgaete



108 «Ceci n'est pas un Inventaire»: le patrimoine immobilier de la Flandre en ligne
Leen Meganck

113 **Encadré**
Le Getty Conservation Institute et «ARCHES»
Leen Meganck

**Présentation
de cas à l'étranger**

116 Méthodologies de digitalisation et visualisation 3D de poteries archéologiques d'Andalousie, Espagne
Ana L. Martínez Carrillo
Miguel Á. Rubio Paramio

122 Stratégie de management du risque pour le site monumental de Baalbek, Liban
Pierre Smars
Teresa Patrício
Mario Santana Quintero
Assad Seif

128 **Encadré**
Baalbek : un site du Patrimoine Mondial
Teresa Patrício

132 Établir un système de documentation pour Joya de Cerén, El Salvador
Françoise Descamps

COLLECTA

142 Architecture de terre
La conservation et l'avenir
Maria Fernandes